

Larson är högaktuell igen, bland annat med illustrationer till en barnbok för Unicef.



TILLSAMMANS. Lisa och dottern Johanna har illustrerat pekböcker som säljs till förmån för fattiga barn.

JULÄNGLAR. Handmålad julkula i glas med Johanna och Lisa Larsons änglar på, 169 kr, Unicef.



KÄNDISKATT. Vaxat barnförkläde från Ljungbergs med Lisa Larsons katt. Finns även i grönt. 279 kr, Unicef.

Lisas bilder räddar barn

Keramiker Lisa Larson har fyllt 80 år men tröttnar aldrig på att arbeta. Nu är hon högaktuell som formgivare hos Unicef.

AV CHARLOTTE BREIMER TÖRNQVIST
FOTO CHARLOTTE BREIMER TÖRNQVIST,
UNICEF, PRIVAT

Lisa Larson är rikskändis tack vare sina omtyckta barnfigurer och vänliga djur. Nu har hon fyllt 80 år men har ingen tanke på att sluta arbeta.

– Verkligen inte, det är så mycket jag vill göra så jag vet inte hur tiden ska räcka till, säger Lisa.

I dag kan hon förutom keramiker även titulera sig textilkonstnär och barnboksillustratör. Tillsammans med dottern Johanna har hon utvecklat sina illustrationer som hamnat på pekböcker, T-shirts och julpynt.

I över 60 år har Lisa Larson arbe-

tat som keramiker. Hennes figurer och skulpturer älskas och samlas av många. När Lisa var anställd på keramikföretaget Gustavsberg under sjuttioalet föreslog hon att några av barnfigurerna skulle produceras för välgörande ändamål. Men företaget sade nej.

Av en händelse var en kvinna från porslinsfirman Rosenthal på besök för att beställa varor av Gustavsberg och fick syn på de små skulpturerna. Hon blev genast intresserad av ett samarbete med Lisa, tog med sig dem och visade sedan upp dem för Unicef, FNs barnorganisation, i Genève i Schweiz. De blev omedelbart en succé. När Unicef kopplades in kunde inte Gustavsberg säga nej längre. *All världens barn* började tillverkas och säljas 1974.

– **JAG SATT PÅ NK** och signerade, ofta köptes hela serier, jag tror att varje figur kostade 50 kronor då. Jag minns att jag nästan tyckte synd om dem som handlade, att de

betalade så mycket, säger Lisa.

Men nu, 25 år senare, har hon återigen kontakt med Unicef. När jordbävningkatastrofen och tsunamin inträffade i Japan i våras blev Lisa Larson så berörd att hon genast ville göra en insats.

– Åh, jag ville göra något, inte bara sitta och skapa, jag har alltid velat bidra på något sätt. Jag betalar varje månad till olika

hjälporganisationer och jag känner ett starkt förtroende för Unicef.

Lisa har mest betraktat sina skisser som ett slags anteckningar. Hon har ritat för att sedan skulptera och aldrig värdesatt sina teckningar som konstverk. Idén till tygerna föddes i samband med sommarens utställning på Gustavsbergs porslinsmuseum.

– Min dotter och jag såg ett annat mönster upptryckt på en gardin och tänkte, ja men det där kan ju vi göra med mina skisser. Nu har vi massor av idéer på gång. ■

"Jag har alltid velat bidra på något sätt"